

SULLE TRACCE DI DAN
presenta

RADICI DI BRONZO

La Terra dei Sardi

DOCUFILM



una produzione SULLE TRACCE DI DAN con il contributo di NURNET
prodotto da ANDREA LODDO
con ANGELO GHIANI, PIERO GIRAU, MARIA LUISA MURGIA, ANDREA LODDO,
ROBERTO SCHIRRU, GEROLAMO BARABINO, STEFANO STOCCHINO, GIOVANNI CABRAS
musiche originali ANTONIO MANCA costumi e oggettistica ANDREA LODDO
scenografia ANDREA LODDO, MARIO MONNI
fonico ROBERTO COIS vfx NICOLA NATALI, DANIELE PAGELLA
montaggio ANDREA LODDO, ALESSIO CUBONI
pilota drone ANGELO MELONI, ANDREA BOI, FABRIZIO PINNA, DANILO ATZORI
operatore di camera ALESSIO CUBONI, DAVIDE MASSA, MARIO STOCCHINO
scritto da ANDREA LODDO regia di ANDREA LODDO

***Prodotto da ANDREA LODDO
C.R.O. SULLE TRACCE DI DAN***

PRESENTANO

Una produzione di ANDREA LODDO e C.R.O. SULLE TRACCE DI DAN.

Radici di Bronzo è un Docu — Film, ambientato in Sardegna all'epoca del bronzo che prende ispirazione dallo studio storico di un'antica civiltà megalitica la “ Civiltà Nuragica “.

Il racconto si inserisce nell'anno 1274 a.C. in contemporanea con la fine della guerra di Qadesh, avvenimento storico svoltosi in oriente nel territorio di Amurru allora conteso tra l'impero Ittita e quello Egizio.

La storia narra del rientro sull'isola del Principe Dan “ Guerriero Spadaccino corazzato da Uta”, in missione militare in Egitto, con il suo esercito e i suoi fedeli compagni di avventura, presso il faraone Ramses II.

Una storia intensa tra padre e figlio per la successione al ruolo di Capo Tribù, che affronta vari temi sociali e spirituali della comunità Nuragica di quell'epoca.

RADICI DI BRONZO

<i>Titolo internazionale</i>	<i>Bronze Roots</i>
<i>Genere</i>	<i>Docu — film storico</i>
<i>Format</i>	<i>4K Cinemascope</i>
<i>Opera</i>	<i>originale</i>
<i>Durata</i>	<i>50 minuti</i>
<i>Nazionalità</i>	<i>Italiana</i>
<i>Lingua</i>	<i>Italiano</i>
<i>Sottotitoli</i>	<i>Italiano inglese</i>
<i>Location</i>	<i>Sardegna — Ogliastra</i>
<i>Produzione</i>	<i>Andrea Loddo — C.R.O. Sulle Tracce di Dan — Lanusei.</i>

CREDITI

<i>Soggetto, Sceneggiatura e Regia</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Dialoghi</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Direttore della Fotografie</i>	<i>Alessio Cuboni - Davide Massa.</i>
<i>Colonna sonora originale e musiche</i>	<i>Antonio Manca</i>
<i>Montaggio</i>	<i>Alessio Cuboni</i>
<i>Scenografia</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Costumi</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Animazioni 3D</i>	<i>Nicola Natali - Daniele Pagella.</i>
<i>Suono in presa diretta</i>	<i>Roberto Cois</i>
<i>Missaggio Audio</i>	<i>Cladiné Curreli— Roberto Cois</i>
<i>Colorist</i>	<i>Alessio Cuboni</i>
<i>Produttori</i>	<i>Andrea Loddo - C.R.O. Sulle Tracce di Dan.</i>
<i>Produttori Esecutivi</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Produzione</i>	<i>Andrea Loddo</i>
<i>Distribuzione Italiana</i>	

RADICI DI BRONZO — CAST PRINCIPALE

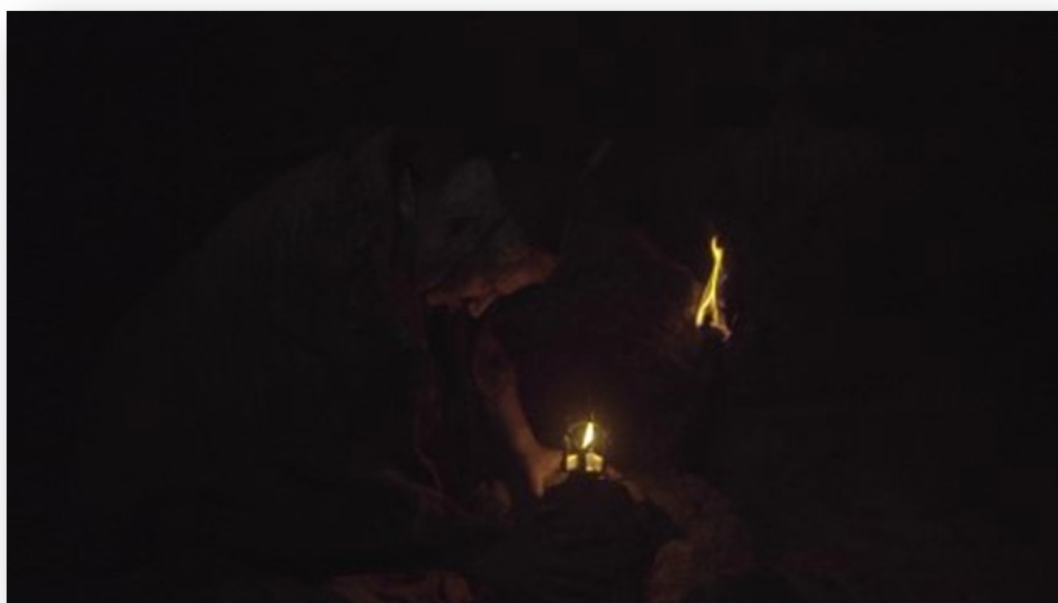
Angelo Ghiani

Nel ruolo del principe Dan “ Guerriero Spadaccino da Uta “.



Piero Girau

Nel ruolo del padre “ Capo Tribù da Uta ”.



Andrea Loddo

Nel ruolo del compagno di armi di Dan“ Guerriero Spadaccino di Padria ”.



Roberto Schirru

Nel ruolo del compagno di armi di Dan“ Guerriero Arciere di Usellus ”.



Gerolamo G. Barabino

Nel ruolo del compagno di armi di Dan “ Guerriero Arciere di Teti



RADICI DI BRONZO - Sinossi, Italiano

L' intero racconto frutto della fantasia dello scrittore, mischia fatti storici realmente accaduti a personaggi probabilmente e realmente esistiti e storicamente ben definiti in un arco temporale che abbraccia l' intera civiltà nuragica. “ 2000 a. C. - 700 a. C. “, forse il periodo di maggior splendore dell' intera Civiltà Sarda, che coincide con gli Shardana e l' invasione dei Popoli del Mare in Oriente.

Il racconto si inserisce nell' anno 1274 a.C. in contemporanea con la fine della guerra di Qadesh, avvenimento storico svoltosi nel territorio di Amurru allora conteso tra l' impero



Ittita e quello Egizio. La storia narra del rientro in Sardegna del Principe Dan e dei suoi fedeli compagni, in missione in oriente, presso il faraone Ramses II. Una storia intensa tra padre e figlio che affronta vari temi sociali e spirituali della comunità nuragica, che invoglierà lo spettatore alla scoperta dei mestieri e delle artigianalità di quel periodo.

Lo scopo del progetto è generare divulgazione storica e culturale, avvicinando il pubblico all'antica storia della Sardegna e alla conoscenza delle peculiarità che rendono unica questa civiltà.

L' intento del progetto è di generare negli spettatori una forma di rispetto nei confronti del patrimonio storico e archeologico in Sardegna e raccontare uno squarcio di Civiltà Nuragica.

Tutte le scene delle arti e i dei mestieri inseriti del documento, sono state effettuate da veri artisti della materia e della lavorazione arcaica, senza nessun trucco cinematografico. Così come i costumi di scena, armi e armature e l'oggettistica utilizzata, sono frutto di oltre undici anni di studi, ricerche e ricostruzioni realizzate in piena Archeologia Sperimentale e interamente a mano, dall'artista nuragico Andrea Loddo.

L'intero prodotto è stato girato prevalentemente nel territorio Ogliastrino, dal lido di Cea (Tortolì — Barisardo), alle piscine di Bau Mela (Villagrande Strisaili), sino al bosco Selene (Lanusei), alla roccia di Perdu Isu e nella grotta Sa Rutta Manna (Gairo T a q u i s a r a), Lido di Foxilioni (Tortolì), Cascate Lequarci (Ulassai), Perda é Liana (Gairo).



Il cast è composto di oltre settanta personaggi, la maggiore parte frutto dello studio sui bronzetti figuranti, altri invece, ispirati al folclore locale, come le maschere arcaiche della tradizione Sarda.

Il prodotto è arricchito da preziose e realistiche ricostruzioni in 3D, quella del Nuraghe Genna e Maria e del Nuraghe Serbissi di Osini e della Tomba dei Giganti -Lanusei.

Tramite la voce narrante del protagonista lo spettatore sarà accompagnato in un viaggio a ritroso nel tempo, alla scoperta della misteriosa e antica Civiltà Sarda.

Tanti artisti hanno partecipato a questo progetto, da Manlio Rubiu - Vasaio, Mario Pili - Intrecciatore vegetale, Dino Piroddi — Pastore, Le Ragazze di Chiara Vigo Tessitrici, Andrea Loddo, Ivorazione cera e Fusione del bronzo -Polisportiva Gigliotti /GiovanniAndrea, Marco, Edoardo Gigliotti.

Il Prodotto ha una durata di circa un'ora, alcune riprese sono state svolte con l'utilizzo del drone e con l'uso di una ricostruzione storica di un'imbarcazione a vela dell'epoca nuragica. Sono anche stati utilizzati due cani di scena, un levriero sardo, un dogo sardo e una cavallina Sarda.Immagini che ci riportano indietro nel tempo per farci rivivere un'atmosfera arcaica e misteriosa lontana quattro mila anni dalla realtà attuale.

Una storia ancora sconosciuta, che ha visto protagonisti gli abitanti della Sardegna dell'epoca nuragica, rappresentati e ricostruiti per mezzo dello studio dei bronzetti figuranti rinvenuti negli scavi archeologici in Sardegna.

Una storia di uomini e donne che hanno caratterizzato uno dei periodi di maggior splendore della terra più archeologica al mondo.



ANDREA LODDO - REGISTA

Andrea Loddo (Cagliari, 1976) Nel 2011 presso Lanusei (OG) fonda l'Ass.ne C.R.O. Sulle Tracce di Dan , con lo scopo di far conoscere e promuovere la storia antica della Sardegna.

Andrea Loddo, artista archeo-sperimentatore di Lanusei, ha intrapreso la propria attività di ricercatore storico mosso dalla curiosità per le proprie radici storiografiche, spinto dall'amore verso la storia della propria terra d'origine e per la ricerca dei metodi che gli antichi avi potrebbero aver utilizzato per costruire e fabbricare gli oggetti della cultura materiale del passato, dell'antica Civiltà Nuragica.

Dal 2015 al 2016 collabora come scenografo e costumista per il regista ogliastrino Mauro Aragoni, con il cortometraggio cinematografico ” Nuraghe S'Arena “ 2017.

Nel 2018 ha collaborato con una truppe Austriaca come attore e costumista e scenografo con il Regista documentarista Rolando Minardi con il documentario dal titolo “ Ship of StSton per la tv Gesellschaft für Film- und Videoproduktion m.b.H. andato in onda il 21 Dicembre in Germania e in Austria sulla tv ORF2 Universum, e steso in Italia su Rai TV.

Nel Maggio 2022 è stato intervistato ed ha eseguito la nascita artigianale di un Bronzetto Nuragico per la TV OT — OCÉAN, tv Canadese, programma tv che andrà in onda in Canada e in Francia.

Ha in corso una collaborazione per un programma televisivo di promozione turistica e culturale, che andrà in onda a gennaio 2023 in Canada e Francia, realizzato da Émilie Ricard-Harvey.