



NOTE INFORMATIVE E CURRICULUM

Fondata nel 1993, la Compagnia teatrale I Barbariciridicoli, è costituita da un gruppo interterritoriale di attori (prevalentemente giovani e Barbariciridicoli), diretti dal regista Tino Belloni.

La Compagnia, riconosciuta dalla Regione Sardegna (che le attribuisce un contributo annuale) tra i gruppi di professionisti, promuove una cultura teatrale legata soprattutto alla drammaturgia moderna e contemporanea (Dario Fo e Franca Rame, Lina Wertmuller, Eugene Ionesco, Sergio Tofano, Gianni Rodari, Achille Campanile, testi originali della Compagnia o di autori contemporanei, spettacoli di improvvisazione e di animazione), con proposte innovative, attentissime al rapporto con il pubblico e sempre fondate sul teatro di genere **comico**.

Proporre spettacoli a carattere **popolare**, per I Barbariciridicoli, non significa l'evasione dal rigore formale e dalla serietà intellettuale che è propria di qualsiasi atto artistico, ma certamente l'opportunità di tener conto della necessità del teatro come *atto sociale*, come arte che ha senso solo in quanto fondata sulla *comunicazione* e in quanto contempla fin dalla sua concezione l'esistenza (e perciò la considerazione, a tutti i livelli) di un altro soggetto fondamentale (oltre la Compagnia, il regista, l'attore) dell'esperienza artistica e cioè il pubblico, lo **spettatore**, senza il quale non si dà atto teatrale.

Tutti gli spettacoli de I Barbariciridicoli si collocano perciò in una prospettiva mirata, che intende da un lato estendere la fruizione della cultura teatrale a più ampie e spesso trascurate fasce di pubblico e, da un altro lato, approfondire ed ampliare il confronto con diversi stili, aspetti, linguaggi e tematiche della drammaturgia e della teatralità contemporanee.

La politica culturale dettata da questi principi ha naturalmente dato i suoi frutti e la Compagnia, nata e cresciuta nei piccoli paesi della Barbagia, ha riscosso via via un sempre maggiore successo, radicandosi fortemente nel territorio e diventando una delle più importanti realtà teatrali della Sardegna.

In particolare, I Barbariciridicoli hanno realizzato la messa in scena dei seguenti spettacoli:

- 1993 **L'As-saggio**, varietà con sketch originali che si muovono su vari generi e stili teatrali. N° 4 repliche
- 1994 **Non tutti i ladri vengono per nuocere**, commedia di Dario Fo che rappresenta una gustosa satira di costume e una celebrazione del gioco e della finzione teatrale fondata sugli equivoci. N° 27 repliche
- 1995 **La cantatrice calva**, di Eugene Ionesco, pietra miliare del teatro del Novecento, legata al tema dell'assurdo esistenziale e alla denuncia ironica ma sferzante dell'incomunicabilità. N° 23 repliche
- 1995 **Qui comincia la sventura del signor Bonaventura**, commedia musicale dovuta alla tenera e trasparente leggerezza di Sergio Tofano, e che ha come pubblico privilegiato i ragazzi e i bambini. N° 1 replica
- 1995 **Mamma, mammona, mammasantissima e altre donne**, di Rame e Fo. Satira del perbenismo borghese, attraverso una serie di famosi sketch, da "La casellante" al monologo sullo stupro. N° 19 repliche
- 1996 **Rassegna Teatrinspiaggia** con "L'As-saggio", varietà di sketch comici e satirici. N° 22 repliche
- 1997 **Rassegna Teatrinpiazza** con la rappresentazione di **Fatti vostri, fatti nostri**, ripresa e riadattamento dello spettacolo L'As-saggio. N° 14 repliche
- 1998 **Cocktail**, spettacolo comico costituito dalla successione di sketch indipendenti, su testi di quotati autori del teatro del Novecento (Couteline, Valentin, Fo, Campanile, Athayde). N° 2 repliche
- 1998 **Coppia aperta, quasi spalancata**, commedia satirica di Dario Fo e Franca Rame sul mito moderno della parificazione sessuale attraverso il percorso di emancipazione di una donna. N° 107 repliche
- 1999 **Manichinzuzù**, sketch comico-satirici in sardo: dalla rivisitazione della storia biblica della creazione, al dialogo surreale tra una rana e un elefante, alla dissacratoria versione de "I promessi sposi" di Manzoni. N° 71 repliche
- 2000 **L'esibizionista**, commedia di Lina Wertmuller che, attraverso il lettino di uno psicoanalista, scandaglia con la consueta arma della sua sapiente ironia il problema di alcune "diversità" sessuali. N° 20 repliche
- 2000 **Qui comincia l'avventura del signor Bonaventura**, nuova messa in scena della commedia musicale di Sergio Tofano, per avviare un discorso sul gioco del teatro con i ragazzi e i bambini. N° 56 repliche
- 2001 **La bimba, la bomba, la bombola, la bambola**, 3 sketch comico-satirici e un monologo drammatico, di Fo/Rame, su 4 figure femminili che percorrono varie epoche e mentalità: l'Eva delle origini, la Medea del mito greco, la "mamma fricchettona" degli anni '70 e una moderna evanescente "bambolotta". N° 37 repliche
- 2002 **PubOscenico**, serate teatrali nei pub e in altri locali pubblici con la proposta di collaudati sketch della Compagnia ma soprattutto con **Improvvisa Mente**: scene a soggetto di carattere mimico e verbale, completamente estemporanee e affidate all'estro di un apposito cast di improvvisazione formato dai giovani attori della Compagnia. N° 75 repliche

- 2002 **Ambarabaccciccò**, sketch comici tratti dalla commedia "Centocinquanta la gallina canta" di Achille Campanile, che verte intorno ad un litigio che, da una coppia di strampalati coniugi, si estende a una variegata congrega di personaggi bizzarri e stravaganti. N° 15 repliche
- 2004 **Bim bum bam salam salam!**, lezione-spettacolo sulle tecniche della recitazione. Laboratorio sintetico sulle tecniche della recitazione teatrale realizzato interamente con il coinvolgimento del pubblico. N° 1 replica
- 2004 **Il veterinario per forza (Bonaventura alle prese con un re somaro)**, altra giocosa messinscena, assai suggestiva per le realizzazioni scenotecniche, dell'esilarante personaggio creato da S. Tofano, un nuovo importante impegno della Compagnia nei confronti del pubblico dei ragazzi ma non solo. N° 41 repliche
- 2004 **Si mi lu narada in sardu forzisi lu comprendo!**, esilarante commedia in limba, di Francesca Pinna e Tino Belloni, frutto di un percorso di formazione teatrale realizzato in collaborazione con l'Università delle Tre Età e con la Città di Macomer (coproduttori dello spettacolo). N° 59 repliche
- 2004 **Capitan Eco**, interpretazione di un eroe fantastico che racconta ai bambini la sua favola ecologista, incentivando attraverso una proficua animazione la raccolta differenziata dei rifiuti. N° 3 repliche
- 2004 **Ulisse e Nausica in sa costa Ismeralda**, interpretazione di una tragedia di Aldo Puddu che ha rielaborato in sardo alcuni passi dell'Odissea, ipotizzando che la Scheria omerica fosse la Sardegna. N° 1 replica
- 2005 **L'ammasso del tasso satanasso un po' basso e un po' grasso ma che era uno spasso!!!**, spettacolo umoristico di improvvisazione teatrale per bambini con il diretto coinvolgimento degli stessi. N° 15 repliche
- 2005 **Anche gli oggetti hanno un'anima...**, spettacolo su testi originali in italiano, in cui quattro oggetti vengono in scena per raccontare, incarnandosi nel corpo dell'attore, la loro esistenza e la loro storia. N° 9 repliche
- 2006 **La sag(r)a degli Arborea**, esilarante parodia storica sulla figura di Eleonora e la corte degli Arborea, su testo di Silvana Deidda. L'ironia e l'umorismo dei Barbariciridicoli applicato all'insegnamento storico. N° 37 repliche
- 2006 **Masquerada**, spettacolo itinerante di improvvisazione e animazione di strada. Gli attori indossano i panni di alcuni personaggi teatrali e li portano in giro a interloquire con i passanti e gli spettatori, con lo spirito ludico e più autentico di una coinvolgente *maskerada* di paese. N° 24 repliche
- 2007 **Il Sig. Perché**, spettacolo ispirato da Gianni Rodari, in cui un cantastorie con le fattezze di un clown-maestro coinvolge i bambini, stimolandoli a rispondere, a suon di musica, ad alcuni diversi perché. N° 7 repliche
- 2008 **Gli esami di Arlecchino**, divertente commedia per bambini di Gianni Rodari, con le maschere della Commedia dell'Arte, in un gustoso pastiss di antico e moderno, piacevole anche per gli adulti. N° 52 repliche
- 2008 **Skabaretech**, tra teatro, cabaret e animazione, una nuova prova della Compagnia sulla difficile arte dell'improvvisazione teatrale, con sketch e personaggi spassosissimi: da **La stravianata a In su zillillilleri!**, da **Ero il Pistol Heros più veloce del west!** a **La grande frittella sono io!** N° 79 repliche
- 2009 **Draghi, nani e giganti**, spettacolo di strada per bambini coprodotto con la Comp. S'Arza Teatro. N° 1 replica
- 2009 **Non tutti i ladri vengono per strokkere!**, La prima commedia in **Ostrogotzo**, ovvero in una lingua inesistente e completamente inventata, ispirata al Gramelot e a una similare commedia di Dario Fo. N° 10 repliche
- 2010 **Su sindigu pro una die**, comitragedia bilingue (italiano e sardo) di F. Pinna e T. Belloni, che, ridendo e scherzando, affronta in modo impegnato la tematica della politica e della corruzione. N° 54 repliche
- 2010 **Skabareide**, antologia degli sketch prodotti negli spettacoli di improvvisazione della Compagnia. N° 3 repliche
- 2011 **Lezione fantastica di bolle di sapone**, spettacolo-laboratorio sul fantastico gioco delle bolle di sapone. N° 7 repl.
- 2011 **Marcella o dell'uccisione dell'anima**, monologo drammatico sul tema della violenza di genere. N° 42 repliche
- 2011 **The Bubble's men**, spettacolo di animazione di strada con bolle di sapone giganti. N° 11 repliche
- 2012 **Bingo Bongo e la partita di bolle di sapone**, due esilaranti clown, *albitrati* dall'improbabile *Gonaria Saponetta*, danno vita a una divertentissima gara con un tripudio di bolle di sapone. N. 20 repliche
- 2013 **Tzia Peppedda e i suoi ossi-mori**, il buffo e paradossale personaggio di un'attempata ma arzilla e moderna vecchietta, che interviene in vari contesti culturali (convegni, presentazioni di libri, seminari, mostre, conferenze, festival, etc) misurandosi su qualsiasi tematica, con una ventata di rinfrescante umorismo. N. 5 repliche
- 2013 **Suggestioni teatrali**, spettacolo di sketch originali e inediti prodotto e creato con gli allievi attori del Laboratorio condotto a Macomer dal regista Tino Belloni. N. 3 repliche
- 2013 **I fiori mi facevano starnutire**, per la regia di A.M. Destefanis, è un viaggio attraverso i ricordi e le contraddizioni vecchie e nuove di una donna che, nonostante il passar del tempo, non ha mai smesso di sognare e di cercare la propria libertà, una riflessione forte sul senso d'identità e sul rapporto con se stessi e con gli altri. N. 1 replica
- 2014 **Kilometri zero (Storie di ordinaria sopravvivenza di un disoccupato cronico)**, una panoramica sulla quotidianità di un 37enne alle prese con la sfida della sopravvivenza, un viaggio delirante disseminato di gag e battute esilaranti, il cui fine ultimo è però la riflessione. Scritto e interpretato dal cabarettista Mauro Salis. N. 1 replica
- 2014 **The X Actor Replay**, allestimento in uno spettacolo unico di quasi tutti i brani teatrali che hanno partecipato alla prima edizione del concorso The X Actor. N. 1 replica
- 2014 **Le Bestie siamo noi!**, esilarante spettacolo comico in *ostrogotzo* e proiezione filmato originale sul tema del maltrattamento degli animali nel circo. Con i clown Carlo Paletta e Michael Lai, regia Tino Belloni. N. 9 repliche
- 2015 **C'era una volta... favole in rivolta!**, in uno spettacolo multimediale i personaggi delle favole dei Fratelli Grimm, stanchi di interpretare gli stessi improponibili ruoli, si ribellano e provano a cambiare le loro storie. Regia di A.M. Destefanis con la collaborazione di T. Belloni. N. 1 replica

I Barbariciridicoli, oltre la produzione e circuitazione dei propri spettacoli, curano diversi festival e rassegne, con ospitalità di altri artisti e Compagnie: dal 2000 viene proposta ad Orani (Nu) la Rassegna **Pantheon Eventi**, un confronto aperto di stili, linguaggi e poetiche, che ospita artisti nazionali e alcune delle più valide Compagnie della Sardegna. Una kermesse solo di Compagnie sarde, denominata **Teatri di Sardegna**, è stata proposta a Macomer, mentre a Ottana viene proposta **Ottana EstaTEatro**, una rassegna orientata sulle tematiche dell'identità della Sardegna; infine una rassegna di teatro ragazzi denominata **Qui comincia l'avventura...** è stata proposta nella sua prima edizione ad Orani. Altra attività di ospitalità viene talvolta curata all'interno della rassegna **Il carro di Tespi**, che la Compagnia propone annualmente ad alcuni Comuni del territorio.

Dal 2003 al 2007, la Compagnia è stata partner capofila per 3 edizioni del progetto **Teatri di Frontiera**, Festival internazionale di teatro popolare, realizzato ai sensi del bando europeo Interreg IIIA, assieme a Compagnie della Toscana e della Corsica. Con questa manifestazione, la Compagnia ha potuto per la prima volta far conoscere il proprio lavoro anche in Italia e all'estero, riscontrando un notevole apprezzamento e un grande successo di pubblico anche fuori dai confini regionali.

Nel 2013 I Barbariciridicoli hanno realizzato un'importante **tournee** nell'area del Centro Italia (Bologna, Firenze, Pisa, Livorno, Modena, Imola, Ferrara, Cento, Prato, Parma, Reggio Emilia) con lo spettacolo *Marcella o dell'uccisione dell'anima*, presentato presso i Centri antiviolenza e i Circoli dei Sardi.

Nel 2014 sono stati di nuovo oltre Tirreno con lo spettacolo *Su Sindigu pro una die* (a Parma e Piacenza) e hanno organizzato a Nuoro la prima edizione del concorso per attori **The X Actor**, all'interno delle manifestazioni dello spettacolo *Skabaretech*.

I Barbariciridicoli infine, da sempre curano con attenzione la proposta formativa, e hanno una lunga esperienza nella conduzione di **Laboratori teatrali** (di perfezionamento professionale ma anche di alfabetizzazione, spesso rivolti a fasce disagiate o socialmente deboli) su diverse materie dell'arte teatrale, quali l'improvvisazione, la recitazione, il mimo, la performance contemporanea e la regia e interventi di **animazione alla lettura**.

PREMI

2013 Premio Antonio Gramsci, organizzato dall'Associazione *Casa Natale A. Gramsci* di Ales (OR): il testo dello spettacolo *Su sindigu pro una die*, scritto da Francesca Pinna e Tino Belloni, ha conseguito il 2° posto nella Sez. "Poesia e Prosa" alla XIII edizione del Premio.

2013 Premio letterario della Montagna "Montanaru", organizzato dal Comune di Desulo (NU): il testo di **Sa rana marturia** (dello spettacolo *Manichinzuzù*), scritto da Valentina Loche, Alessandro Noli e Tino Belloni, ha conseguito il 3° premio nella Sezione "Prosa in lingua sarda", alla XXII edizione del Premio.

Aggiornato al 3.4.2015